

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Институт технологий (филиал)**

**федерального государственного бюджетного образовательного**

**учреждения высшего образования «Донской государственный**

**технический университет» в г. Волгодонске Ростовской области**

**(ИТ (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

по дисциплине

«Культурология»

для обучающихся по направлению подготовки

43.03.01 «Сервис»

профиль Социально-культурный сервис

2020 года набора

Волгодонск

2021**Лист согласования**

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Культурология» составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.01 Сервис профиль Социально-культурный сервис (уровень бакалавра)/

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «*Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины*» протокол № 11 от 28.06.2021.

Разработчики оценочных материалов (оценочных средств)

Доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. Зеленова

 подпись

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И. Кузнецов

 подпись

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**Согласовано**

Директор ООО «Катальпа»

г.Волгодонск  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Катеринич

 подпись

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Директор ООО «Бонжур»

 г.Волгодонск  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.В. Бударина

 подпись

**Лист визирования оценочных материалов (оценочных средств)**

**на очередной учебный год**

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Культурология»

проанализированы и признаны актуальными для использования на 20\_\_- 20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И. Кузнецов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Культурология»

проанализированы и признаны актуальными для использования на 20\_\_- 20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И. Кузнецов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Культурология»

проанализированы и признаны актуальными для использования на 20\_\_- 20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И. Кузнецов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Культурология»

проанализированы и признаны актуальными для использования на 20\_\_- 20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И. Кузнецов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств) | 5 |
| 1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем), с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП | 5 |
| 1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования | 8 |
| 1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, описание шкал оценивания2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 1011 |

**1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)**

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе дисциплины и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

* 1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной,**

**с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП**

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 1).

Таблица 1 Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код компетенции | Уровень освоения | Дескрипторы компетенции(результаты обучения, показатели достижения результата обучения, которые обучающийся может продемонстрировать) | Вид учебных занятий, работы[[1]](#footnote-1),формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции[[2]](#footnote-2) | Контролируемые разделы и темы дисциплины[[3]](#footnote-3) | Оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки уровня сформированности компетенции | Критерии оценивания компетенций[[4]](#footnote-4) |
| УК-5 | УК-5.1 | Знает характеристики социально-исторического, этического и философского аспектов разнообразия | Лек, Практ, Ср | 1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 | Контрольные вопросы | Ответы на контрольные вопросы; выполнение практических заданий |
| УК-5.2 | Умеет различать проявление межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Лек, Практ, Ср | практические задания |
| УК-5.3 | Владеет навыками анализа культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Лек, Практ, Ср | практические задания |

* 1. **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

По дисциплине «Культурология» предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части – **не предусмотрен на заочной форме обучения.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме зачёта с оценкой.

В табл. 2 приведено весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий.

Таблица 2. Весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Текущий контроль(50 баллов[[5]](#footnote-5))= не предусмотрен | Промежуточная аттестация(50 баллов) | Итоговое количество баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации |
| Блок 1 | Блок 2 |
| Лекционные занятия (X1) | Практические занятия (Y1) | Лабораторные занятия (Z1) | Лекционные занятия (X2) | Практические занятия (Y2) | Лабораторные занятия (Z2) | от 0 до 50 баллов | Менее 41 балла – не зачтено; Более 41 балла – зачтено |
| - | - | - | - | - | - |
| Сумма баллов за 1 блок = X1 + Y1 | Сумма баллов за 2 блок = X2 + Y2 |

Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы (табл.3):

Таблица 3– Распределение баллов по дисциплине

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных работ по дисциплине | ***Количество баллов*** |
| ***1 блок*** | ***2 блок*** |
| *Текущий контроль (50 баллов)* |
| Посещение занятий  |  |  |
| Выполнение заданий по дисциплине (УО), в том числе: |  |  |
| - устный опрос (УО, Д, С) | *-* | *-* |
| - практические задания (ПЗ) | *-* | *-* |
| *Промежуточная аттестация (50 баллов)* |
| Зачет с оценкой в устной форме |
| **Сумма баллов по дисциплине 100 баллов** |

Зачет с оценкой является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно»

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом[[6]](#footnote-6);

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;

- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);

- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в задании для промежуточного контроля, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;

- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;

- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в задании для промежуточного контроля, является полным, или частично полным и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Оценка «удовлетворительно выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

- у обучающегося имеются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеется стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела и т.д.),

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Компетенция(и) или ее часть (и) не сформированы.

**1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Культурология» осуществляется по регламенту промежуточной аттестации.

Формы промежуточного контроля знаний:

- устный опрос (УО);

- практические задания (ПЗ);

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Перечень вопросов для устного опроса определен содержанием темы в РПД и методическими рекомендациями по изучению дисциплины.

Защита практических заданий производится студентом в день их выполнения в соответствии с расписанием занятий. Преподаватель проверяет правильность выполнения практического задания студентом, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью контрольных вопросов или тестирования.

Оценка компетентности осуществляется следующим образом: в процессе защиты выявляется информационная компетентность в соответствии с практическим заданием, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

Высокую оценку получают студенты, которые при подготовке материала для самостоятельной работы сумели самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его, собрать достаточный фактический материал, показать связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со направлением обучения студента и каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателям (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины «Культурология» осуществляется в процессе промежуточной аттестации на зачете.

1. **Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**
	1. **Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний**

**Вопросы для устного опроса (доклада, сообщения)**

1. Различные взгляды мыслителей на сущность культуры.
2. Школы, подходы и способы осмысления культуры.
3. История зарождения и развития первых университетов в Западной Европе.
4. Человек в мире технологической культуры.
5. Направление, течение и стиль в искусстве.
6. Культура как мир человеческой субъективности.
7. Культурное наследие ранних цивилизаций.
8. Русские иконописные школы.
9. Проблемы культуры в трудах французских просветителей.
10. Иррациональные и рациональные течения в искусстве 20 века.
11. Проблемы культуры в трудах немецких просветителей.
12. Искусство России периода 1917-1945 годов.
13. История зарождения и развития первых университетов в России.
14. Исторические условия формирования русской культуры.
15. Система ценностей русской культуры.
16. Современная Российская социокультурная ситуация.
17. Искусство Западной Европы 20 века
18. Культура европейского средневековья
19. Культурология как система знания.
20. «Золотой век» русской культуры.
21. Культурное наследие античности.
22. Культурогенез.
23. Культурологические теории в России.
24. Судьба «стиля модерн» в искусстве 20 века.
25. Леонардо да Винчи как ученый и философ.
26. Культура раннего буддизма.
27. Мыслители «серебряного века».
28. Культура как общечеловеческое достояние.
29. Ценности материальной и духовной культуры.
30. История создания музеев в России.
31. Субъекты культуры.
32. Возникновение тотемизма – первой формы осознания единства человеческого коллектива.
33. Культура и религия.
34. Религия в духовной сфере культуры.
35. Культура и государство.
36. Праздники и обряды русского народа.
37. Культура и личность.
38. Нищие на святой Руси.
39. Эволюция культуры.
40. Кризис современной европейской культуры.
41. Система ценностей русской культуры.
42. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
43. Мир исламской культуры. Система мусульманских ценностей.
44. Индо-буддийский тип культуры.
45. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
46. Историческая типология культуры.
47. Современная западная культура.
48. Социальные и материальные достижения Возрождения.
49. Культура и социальные институты.
50. Первобытная культура: сложность и актуальность исследования

*Критерии оценивания устного опроса (доклада, сообщения):*

Максимальная оценка – 5 баллов.

5 баллов - ставится, если студент: полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

4 балла - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

3 балла - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

1-2 балла - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Культурология»**

* 1. Структура и состав современного культурологического знания.
	2. Культура и ее роль в современном мире.
	3. Фундаментальная и прикладная культурология.
	4. Культурология и история культуры.
	5. Специфика изучения культуры в культурологии.
	6. Основные понятия теории культуры: культура, цивилизация, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная самоидентичность, культурная модернизация и т.д.
	7. Культура и личность.
	8. Инкультурация и социализация.
	9. Субъекты культуры и их характеристика.
	10. Культура и социальные институты.
	11. Методы культурологических исследований.
	12. Философия культуры.
	13. Культурная антропология.
	14. Социология культуры.
	15. Проблемы человека и общества в истории мировой культуры.
	16. Морфология культуры.
	17. Материальная и духовная культура.
	18. Характеристика элементов материальной и духовной культуры.
	19. Элитарная культура и ее характеристика.
	20. Массовая культура.
	21. Функции культуры.
	22. Культура и цивилизация.
	23. Генезис культуры. Проблемы изучения первобытной культуры.
	24. Проблемы типологии культуры.
	25. Своеобразие культуры России с позиции типологии культур.
	26. Этническая и национальная культуры.
	27. Взаимодействие национальных культур в современных условиях.
	28. Дихотомия «Восток-Запад». Особенности восточного и западного типа культуры.
	29. Генезис культуры. Основные формы освоения человеком мира.
	30. Основные этапы развития мировой культуры.
	31. Античная культура: понятие и периодизация.
	32. Достижения культуры Древней Греции.
	33. Достижения культуры Древнего Рима.
	34. Особенности средневековой культуры Западной Европы.
	35. Специфические и «серединные» культуры.
	36. Понятие Нового времени. Многообразие художественных стилей и направлений в Новое время.
	37. Основные черты европейской культуры эпохи Просвещения.
	38. Специфика развития культуры в эпоху Возрождения.
	39. Школы и направления отечественной культурологии.
	40. Зарождение, основные особенности и этапы развития русской культуры.
	41. Культура Древней Руси.
	42. «Золотой век» Русской культуры.
	43. «Серебряный век» Русской культуры.
	44. Характеристика культуры советского периода.
	45. Место и роль России в мировой культуре.
	46. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
	47. Культура и природа.
	48. Культура и общество.
	49. Общечеловеческий характер глобальных проблем.
	50. Проблема сохранения и использования культурного наследия.

**2.2 Задания для оценивания результатов в виде владений и умений**

**Практические задания по дисциплине «Культурология»**

* 1. Русские пословицы и поговорки, выражают народную мудрость. Поясните смысл.

-“Не ищите соринку в чужом глазу”

-“Грешнику путь вначале широк, да после крут”.

2. Объясните наиболее известные крылатые слова библейского происхождения: нищие духом; блаженны миротворцы; соль земли.

3. Объясните наиболее известные крылатые слова библейского происхождения: ни на йоту не уступить; око за око; хлеб насущный; злоба дня.

4. Объясните наиболее известные крылатые слова библейского происхождения: не судите, да не судимы будете; сучок в глазу; метать бисер; дом, построенный на песке.

1. Объясните понятия и, по возможности, проиллюстрируйте их значение: культурология, культура, субкультура, контркультура. Какая из субкультур Вам ближе и интереснее? Относите ли Вы себя к какой-нибудь из субкультур?
2. Прочитайте фрагмент из работы Р. Итса и сформулируйте свое отношение к его точке зрения. Ответьте на вопросы

*Жизнь наших далеких предков протекала в экстремальных условиях, богатых множеством случайных совпадений, которые воспринимались первобытным сознанием как следствие проявления невидимых и всесильных «чар». Они порождают видимость большой вероятности связи происшедших с человеком несчастий с действиями над его фетишами или реальностью проклятий, заклинаний, колдовства. Если еще добавить сюда сам факт психологического ожидания беды: что-то случилось с твоей чурингой, с твоим фетишем и т. п., то количество совпадений или случайных связей несвязанных причин и следствий увеличится.*

- Почему на первых этапах развития человеческого общества появляется вера в абсолютную связь фетиша с судьбой человека?

-Подкреплялась ли эта связь общественным сознанием первобытной эпохи?

- Почему подобные ситуации часто находили свое подтверждение в окружающем реальном мире?

- Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений.

7. Можно согласиться (не согласиться) с мнением Л. Мамфорда, что в современном обществе гуманизм и социальная справедливость принесены в жертву техническому прогрессу; прогресс стал божеством, наука и техника — религией, ученые — сословием новых жрецов.

8. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

• «Человек, забывший об интересах общества, и правитель, забывший об интересах граждан, — не римляне, а варвары»;

• «Культура не воспитание меры, гармонии и порядка, а преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как ее постоянное духовное совершенствование»;

9. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

• «Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству»;

• «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»;

10. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

• «Мне хотелось бы словом «гуманность» охватить все, что я до сих пор говорил о человеке, о воспитании его благородства, разума, свободы, высоких помыслов и стремлений, сил и здоровья, господства над силами Земли»;

• «...Что такое человек во Вселенной? Небытие в сравнении с бесконечностью, все сушее в сравнении с небытием, среднее между всем и ничем. Он не в силах даже приблизиться к пониманию этих крайностей — конца мироздания и его начала, неприступных, скрытых от людского взора непроницаемой тайной, и равно не может постичь небытие, из которого возник, и бесконечность, в которой растворяется»;

11. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

• «Причина всех бедствий и несчастий людей, — состоит в невежестве. Преодолеть свое печальное положение, выйти из него люди могут только через просвещение, а рост его неодолим. В умах идет скрытая и непрерывная революция и... с течением времени само невежество себя дискредитирует»;

• «Все, что вне меня, — отныне чуждо мне. У меня нет в этом мире ни близких, ни мне подобных, ни братьев. Я на земле, как на чужой планете, куда свалился с той, на которой жил прежде. Если я и различаю, что вокруг себя, — то лишь скорбные и раздирающие сердце предметы, и на все, что касается и окружает меня, не могу кинуть взгляда без того, чтобы не найти там какого-нибудь повода к презрительному негодованию и удручающей боли»;

12. Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений.

13.Как Вы относитесь к массовой культуре? Какие элементы массовой культуры есть в Вашей жизни?

14. Расскажите, что Вам известно об исламе. Какую роль в жизни правоверного мусульманина играет Мекка?

15. Дайте характеристику обычаям и традициям разных народов, которые вам известны.

1. Русские пословицы и поговорки, выражают народную мудрость. Поясните смысл.

-“Птица не сеет, не орет (пашет), а сыто живет”

-“Кто других не судит, того Бог не осудит”

17. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

• «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. Возделывание души — это и есть философия: она выпалывает в душе пороки, приготовляет души к приятию посева и вверяет ей — сеет, так сказать, только те семена, которые, вызрев, приносят обильнейший урожай»;

• «Человек — это слабое, беспомощное, достойное жалости и участия существо. Но в своей слабости он обнаруживает огромную силу. Уповая на Веру, он может сказать «да» хаотическому и страшному миру»;

1. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

• «Все эти сказанные художества весьма и весьма различны друг от друга; так что если кто исполняет хорошо одно из них и хочет взяться за другие, то почти никому они не удаются так, как то, которое он исполняет хорошо; тогда как я изо всех моих сил старался одинаково орудовать во всех этих художествах; и в своем месте я покажу, что я добился того, о чем я говорю»;

• «И тогда через хаос, через абсурдность, через чудовищность жизни, как солнце через тучи, глянет око Божье. Бога, который имеет личность, и личность, отображенную в каждой человеческой личности»;

1. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

• «Все хорошо, что исходит из рук Творца всех вещей. В руках человека все вырождается»;

• «Воспитание человеческого рода — это процесс и генетический и органический; процесс генетический — благодаря передаче, традиции, процесс органический — благодаря усвоению и применению переданного. Мы можем как угодно назвать этот генезис человека во втором смысле, мы можем назвать его культурой, т. е. возделыванием почвы, а можем вспомнить образ света и назвать его просвещением, тогда цепь культуры и просвещения протянется до самой земли. Различие между народами просвещенными и непросвещенными — не качественное, а только количественное»;

1. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

• «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения — относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»;

• «Всякая культура (даже материальная) есть культура духа; всякая культура **имеет духовную основу — она есть продукт творческой работы духа над природными условиями».**

1. **Какие элементы материальной и духовной культуры окружают Вас в повседневной жизни?**
2. **Объясните понятия и, если возможно, проиллюстрируйте их значение: пиктографы; веды; ведическая религия; варно-кастовый строй; брахманы; индуизм; брахманизм; буддизм; нирвана; джайнизм; сансара; карма; сутры. Какое отношение эти понятия имеют к культуре Древней Индии?**
3. **Расскажите (и, по возможности, проиллюстрируйте) технические изобретения Древнего Китая: водяная мельница; магнитный прибор (прародитель компаса); насос; сейсмограф; фарфор; глобус. Каково их значение в истории мировой культуры?**
4. **Леонардо да Винчи. Какие его научные труды оказали влияние на дальнейшее развитие человеческой культуры?**
5. **Объясните понятия и, если возможно, проиллюстрируйте их значение: культ природы; культ предков; даосизм; конфуцианство; буддизм; иероглифическое письмо; тушь; бумага; пагода. Какое отношение эти понятия имеют к культуре Древнего Китая?**

Критерии оценки выполнения практического задания:

 «5» (отлично): выполнены все практические задания, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

«4» (хорошо): выполнено задание; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задание с замечаниями; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (не зачтено): студент не выполнил или выполнил неправильно задание; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

Отчет рассматривается как критерий оценки только при выполнении студентом практической работы. Студент не допускается к защите практической работы без ее выполнения.

Структура оценочных материалов (оценочных средств), позволяющих оценить уровень компетенций, сформированный у обучающихся при изучении дисциплины «*Культурология*» приведен в таблице 4.

Таблица 4 - Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «*Культурология*»

| Компетенция | Знать | Оценочные средства | Уметь | Оценочные средства | Владеть | Оценочные средства |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| текущий контроль | промежуточный контроль | текущий контроль | промежуточный контроль | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-5 | Основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности потребителя;Содержание понятий «культура», «цивилизация», «культурогенез», «социальные институтыкультуры», происхождение, морфология и функции культуры в обществе;Современные проблемы и тенденции развития культуры | Не предусмотрен\ | Вопросы к зачету с оценкой \ | Ориентироваться в культурной среде современного общества; Организовывать групповую работу;Формировать собственное мировоззрение. | Не предусмотрен\ | УО, практические задания | Пониманием ситуации в соответствии с условиями внешней и внутренней среды;Пониманием значимости толерантного восприятия различий;Навыком построения межличностных и межкультурных коммуникации; | Не предусмотрен | Вопросы к зачету с оценкой, практические задания |

Примечание

\* берется из РПД

\*\* сдача лабораторных работ, защита курсового проекта, РГР и т.д.

1. Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа [↑](#footnote-ref-1)
2. Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма, решение творческих задач, работа в группах, проектные методы обучения, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и др.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств [↑](#footnote-ref-2)
3. Указать номера тем в соответствии с рабочей программой дисциплины [↑](#footnote-ref-3)
4. Необходимо выбрать критерий оценивания компетенции: посещаемость занятий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к лабораторным занятиям; ответы на вопросы преподавателя в рамках занятия; подготовка докладов, эссе, рефератов; умение отвечать на вопросы по теме лабораторных работ, познавательная активность на занятиях, качество подготовки рефератов и презентацией по разделам дисциплины, контрольные работы, экзамены, умение делать выводы и др. [↑](#footnote-ref-4)
5. Вид занятий по дисциплине (лекционные, практические, лабораторные) определяется учебным планом. Количество столбцов таблицы корректируется в зависимости от видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Распределение баллов по блокам,по каждому виду занятий в рамках дисциплины определяет преподаватель. Распределение баллов по дисциплине утверждается протоколом заседания кафедры.

По заочной форме обучения мероприятия текущего контроля не предусмотрены. [↑](#footnote-ref-5)
6. Количество и условия получения необходимых и достаточных для получения автомата баллов определены Положением о системе «Контроль успеваемости и рейтинг обучающихся» [↑](#footnote-ref-6)